

本期专题|黄伟：学会用写作思维阅读

原创 小学语文教学杂志 小语人的精神家园 2023-12-01 10:25 山西



【摘 要】用写作思维阅读是一种阅读方式，是对日常普通阅读的更新和超越。这种阅读不仅要读懂内容，更要读懂形式以及使用这样的形式的用意和妙处。用写作思维阅读作为有效的阅读方式有一套阅读策略，这套阅读策略需要教师指导和学生自主实践。学会用写作思维阅读有利于改变当前低效阅读的弊端，有效提升学生的阅读素养和写作能力。

【关键词】写作思维；阅读方式；策略；阅读素养；写作能力

----- constitution -----



一、问题的提出

阅读是人们拓展视野、提高认知、发展思维、丰美精神的重要途径，也是培养表达能力的主要方式。因此，阅读教学在整个语文教学中占据了大半江山。但是，我们的阅读教学还没有尽到应尽的责任，还有许多

问题需要解决。本文提供一种新的阅读视角并阐发由这一视角生发相应的教育价值，试图为解决阅读教学中的一些问题找到新的思路。

我们一般都认为，学生不会写作或写作水平不高是缺乏阅读，这样的观点有一定的道理。没有阅读打底写作很难提升。但是，我们也遇到过这样的情形：学生阅读了不少书，阅读量很大，但是仍然写不好作文，或者说写作水平仍然平平。这一事实告诉我们，并不一定读得多就能写得好，阅读多少与写作优劣不是

——对应的正相关关系——尽管阅读是写作的基础。这里，是不是有些重要的问题被我们忽视了？即读什么、怎么读可能是阅读的核心问题。经考察发现，那些读了很多书却写不好作文的学生，其阅读取向和阅读方法有问题。在阅读取向上他们常常追求的是书本中的内容或故事情节，自我满足于读懂“写了什么内容”“表达了怎样的感情”。大体上等同于我们日常生活中获取信息的阅读和消遣娱情的阅读——这种阅读是我们日常生活中的阅读常态，但不应该成为学生“学语文”的阅读方式——学语文的阅读，是通过阅读发展理解力、表达力和思考力，当然，普通阅读也是需要的，但不是目的。进一步考察，学生这样的阅读取向与阅读方式与我们的语文教学不无关系。当前，语文教学仍然把教授课文所写内容、激荡课文情感作为主要任务和目标的比比皆是。长此以往的这种教学自然让学生养成一种阅读习惯，即通过阅读知道了什么、感动了什么，且读到此处便是“止境”，无意于也不习惯更不善于深究、推敲“这一艺术品”的艺术性是由哪些要素构成的，是如何组织和建构的，其基本理路和独特匠心在哪里，而诸如此类，才是学生阅读最需要关注的，至于文章里面写了什么内容、抒发了什么感情，我们在阅读时自然要关注甚至要弄懂，但对于语文学习而言，这不是主要的更不是最重要的，因为其中的内容和情感我们完全可以从其他媒体中获得，如影视、绘画、音乐，甚至更直观、更刺激，唯有文章或课文的“语言艺术”和“语言中的思维智慧”才是其他作品无可替代的，才是语文学习的要津和真谛。这些道理，我们老师都懂也能认同，但是到实际阅读指导或阅读教学时，容易被惯习所左右，习惯于也热衷于内容的挖掘和情感的张扬，而在如何通过阅读学写作、学思维、学语言艺术上总是用情不专、用力不足——这可能是我们语文教学效率不高的一个重要原因。为此，本文提供一种新的阅读方式——用作者的思维阅读，可以丰富学生的阅读方式，改变或纠正学生阅读的浅薄化和单一性，让阅读变得丰富、多维而深刻。

二、用写作思维阅读的基本策略

所谓“用写作思维阅读”，就是在阅读过程中学会还原作者（作家）的写作（创作）过程、体味文本的表达意图、洞悉文本语言的艺术技巧。简言之，就是读懂读透文脉、文心、文笔；学习作家那样独特地思考、深度地思考、新颖地思考、准确地表达、优美地表达、智慧地表达。

1. 阅读时，梳理文本思路和结构。用写作思维去阅读首先要关注文章的成文过程和理路，其成文过程体现在文章的思路里；而文章的理路则体现为文章的结构。思路是指文章的内容、情感的安排和发展方式；文章的结构是指文章在形式上的组织方式，包括标题的敲定、段落的安排、句群的组织等。思路决定了文章的逻辑性、连贯性和合理性；结构则决定了文章的整体外观和布局，不同的文章、不同的作家有不同的结构方式。文章的结构和思路相辅相成，两者都是确保文章高质量和有效传达信息的关键因素。作者需要在文本中精心设计结构，以支持其思路的发展，而良好的思路也应反映在文章的结构中，文章结构的艺术实则是写作思维智慧的表现，因此，从写作思维阅读不再是仅仅追寻信息或知识的阅读，而是通过阅读触摸作者构思的脉搏，还原文本的建构过程。

2. 让阅读的过程成为深入理解作者的视角与意图的过程。文章视角表明了作者用什么样的立场看世界、看人生、看问题，阅读时要能校准自己与作者处于同一视角，这样才能更好地理解作者的用意即意图。这意味着阅读者需要努力理解作者写作的动机、背后的目的，以及他在文本中所持的观点或立场。这样的阅读会关注作者的言说方式和言语背后的含义、语言选择、叙述技巧等，品评文中的细节和线索，了解作者如何组织信息，以及信息的呈现方式。由此进而理解作者为什么以特定方式组织文字、传达特定信息，以及追求什么样的效果。

3. 注意细心体会文本的表达技巧及其艺术效果。用写作思维阅读，对于文中用到的语言技巧和修辞手法包括比喻、排比、拟人等修辞手法的理解，就不会停留在静态知识层面，而是会细心体察运用这些技巧所要达到和所能达到的

效果，进而领悟使用这些修辞手法的用意和如何使用这些技巧和手法。这样的阅读是用心涵泳文本，甚至是用心逐字逐句揣摩文本的过程，也是主动自觉地把阅读指向迁移的过程。比如，如何使用叙述技巧来吸引读者的注意，如何提高语言的感染力，如何增强语言的新鲜度，等等，都会从鉴赏的层面转化到写作的应用层次。

4.要能充分发掘文章多重意蕴并品味文中的理趣、情趣。用写作思维阅读能够培养读者深度阅读、精细阅读的习惯，同时也在培养不一样的读者。因为不同的读者有不同的知识背景、经验和兴趣，因此会对文章产生不同的理解和解释。用写作思维阅读不会止步于多重意蕴的获得，而是会进一步追问这样的可能性是如何产生的、如何实现的。这样的阅读实际上是细读、精读和深读。优秀的作品尤其倾向于拥有多重意蕴，特别是优秀文学作品的表达方式通常更加多样化和富有想象力，激发着读者从多个层面解读作品。对多重主题、多重意蕴的发掘，不仅体会到写作者的智慧，更能深刻体会到文中的理趣与情趣。这样的阅读既能培养鉴赏力、批判力、反思力，更能提升自己对写作高品质追求的意识。



三、用写作思维阅读的价值追求

用写作思维阅读是深度阅读和有效阅读，对于中小学学生的语文学习具有重值。其价值主要表现在如下几点：

1.提升认知水平。通常的阅读也有提升认知水平的功能，但用写作思维阅读

于提高读者的认知水平更为有效。因为这种阅读不再是浮于表面内容的阅读，而照文本探寻作者精神世界的“沿波讨源”的过程，它要深入探查，方能真正体察用心和匠心，这样的阅读过程能有效培养读者对语言文字的敏感性和对文章特色识力。通过深入阅读和分析文本，读者逐渐培养了自我反思、自我检视的习惯。自我反思有助于提高写作的意识水平，使学生更加自觉地掌握写作技能；自我检视是将文本作为范文与自己的写作对照，是内在的自觉的模仿。他们可能会问自己“为什么作者选择这种句子结构？如果是我，如何做到？”“为什么这种表达方式感染力？我如何写出富有感染力的句子？”这种反思与检视有助于提高写作的深度量。

2. 丰富情感世界。阅读无疑会丰富人的精神世界包括情感世界，但用写作思维对丰富人的情感更有浸润的力量，它有助于培养同情心和同理心，以及以心会能力和意识。这是因为这种阅读要求读者深入思考和感知作者的情感脉搏与感涵。具体表现在两个方面：其一，激起情感共鸣。用写作思维阅读可以使读者更感同身受并与文本中的人物或情境建立情感联系，从而激起心弦共振、情感共鸣；其二，转换视角，从他人立场思考。用写作思维阅读是以心交心的心理活动，它可养读者站在他人立场思考的能力，有助于发展同理心，更能够理解和尊重他人的观点和情感，有助于培养和发展读者更深层次的沟通和理解能力。

3. 提高写作能力。用写作思维阅读，是自觉主动地让文本来提醒和照亮自己作。此时，作品的思路会启发读者的构思；作品的语言和遣词造句会被主动习得仿；作品的结构会得到反复推敲，或尝试重建。这种方式的阅读，是潜意识的读合，通过阅读，写作的机理、结构的匠心、文笔的精美都会渐渐地转化为自己写素养。通过思考如何重新编写文本或以不同的方式表达相同的观点，学生可以更理解如何组织和表达观点，这有助于他们在自己的写作中应用这些技巧，从而提高作质量。这种方法还有助于学生学习如何清晰、有力地表达自己的观点，以及如建论证链条，从而提高写作技巧。

4. 努力追求素养内化和能力转化。当读者用写作的思维去阅读时，他们会将自己的思维、情感和观点与文本中的内容相互映照。这种交互作用使阅读变得有意义，让文本的思想情感更加入脑入心，内化为自己知识与情感结构的一部分

过不断地用写作思维去阅读，读者逐渐培养了深加工学习的素养，包括批判性思维分析能力、创造性思维等。这些素养逐渐内化为他们的学习方式和思维模式，使在阅读和学习中更具目标意识和独立性。用写作思维阅读还意味着读者积极参与的构建和整合，他们会将文本中的知识与自己已有的知识联系起来，进行潜在迁移情境应用。这有助于将阅读所获得的知识转化为解决问题的能力。用写作思维阅读仅仅是一种阅读方法，更是一种认知和学习策略，有助于提高深加工学习的效果。阅读变得更加有趣、有深度、有意义，有助于读者将阅读的成果转化为表达能力，促进了综合素养的养成和发展。



四、用写作思维阅读的指导与实践

对于长期习惯于传统的、固定的阅读方式的学生而言，用写作思维阅读是一次阅读方式的变革与更新。这种方式更适宜于学生的语文学习，但这种新的阅读方式需要教师指导与学生自主实践。

1. 重建阅读方式，养成深度阅读的良好习惯。用写作思维阅读虽然是一种有效的阅读方式，但它需要对已有的阅读方式实施改造或重建。因为它要超越那种只停留在文字表面意思、只关注文本内容的阅读，而要读出文本的形式、结构和艺术性，即读出美感，读出滋味。因此，它不仅是读通文本，更要读透文本，透过文本回溯它的建构和形成的过程，并在这一过程中洞悉文本的蕴涵和奥秘。

2. 阅读时自觉地把文本作为范文揣摩、模仿、对照。通过揣摩、模仿优秀作品，学生可以学到新的写作技巧和策略。对照文本来反思自己如何组织材料、构建语段、巧用修辞和理清逻辑等，从而提高自己的写作水平。例如，阅读文学作品时，对关键的、精彩的语段逐字逐句地阅读，以理解作者使用的语言技巧和修辞手法。此时可以标记或注释文本中的重要句子，甚至及时地有意识地模仿练习此处的表达。

3. 对一篇精美的作品反复阅读，不断深读、细读。用写作思维阅读不同于传统的、日常的阅读，读懂了内容就将作品束之高阁，因为读懂了只

是阅读的起步，在读懂内容或主题的基础上，要反复地读、仔细地读、多视角地读、精细地读。多次阅读所选的文章，每次关注不同的方面。比如，首次阅读时了解主要内容、观点或情节，然后逐渐深入到细节，深入到文本的背后，再比较这一文本与那一文本的异同，再对照自己写作的差距，等等。优秀作品尤其是经典作品不是一次性消费品，而是值得一读再读、多次复盘。只要你潜心投入和沉浸，每次阅读都会有不一样的收获，甚至后一次阅读远超前一次阅读的收益。

4.学会在阅读过程中不断提问和批判性地思考。用写作思维阅读，不是把自己当作容器来灌输，而是主动地汲取、主动地思考、主动地选择、主动地“拿来”。在这一过程中，要不断向文本提出问题，也可以提出自己不同的观点，还可以改写你对作品不满意之处，还可以补充作品留白或缺失之处，等等。除此之外，还可以带着问题读，通过阅读来解决自己认知或写作上的问题，看作者对这一问题如何思考、如何表达、如何解决。比如，选择与你想要写作的主题或领域相关的作品来阅读，这样的阅读可以帮助你积累有关特定主题的信息和背景知识，为写作提供内容与方法的支持。

5.鼓励自主学习、读练结合、积极反馈。教师要激发学生自由阅读的兴趣，培养学生自主阅读的能力，让他们能够主动寻找范文，自行比较和改进。练习或写作实践是一种最有效的反馈和评估方式。只有通过实际训练，才能将学到的写作技巧转化为自己的写作能力；同时，自己的写作实践在很大程度上可以检验阅读成效，可以借此寻找自己与作者之间的差距。当学生用写作的思维去阅读文本时，他们更容易识别文本中的布局谋篇、行文思路、言语风格等方面的问题。这种识别不限于发现问题，还包括对问题的深刻理解。此外，分享习作中的优秀作品也是一种反馈和鼓励。学生可以分享他们认为优秀的习作或改进后的作品，这能够让学生发现优秀作品诞生的过程，进而为自己的写作找到进路。

（作者单位：南京师范大学）

（原文载于《小学语文教学》会刊版2023年12期“本期专题”栏目。如需转载，请注明出处。）